嶽雪樓書畫錄

嶽雪樓書畫錄卷二

南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編
男 昭熙 昭杰 昭鋆 校字

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷 連州白玉箋紙本高

一尺五寸五分濶五尺七寸三分紙凡兩接萬疊巘重巒遠迤綿亘千林落木萬壑滙流飛雪漫天空濛一色當中最幽邃處似別有洞天隱露屋宇層層參差交錯其上飛簷傑閣巍然特出雜樹交暎真所謂瓊樓玉宇高處不勝寒也至山頂好用密林水邊好作大石是其固然然每寫平臺又好連屬竟至十六疊之多爭奇制勝信非師造化者不能壓縫處用退密墨林子墨林檇李合縫等共十印

宋范中立寒江釣雪圖 翁方綱題識

朱文大印不辨 子 真賞 墨林秘藏 項李子章 項元汴印 子京父印 項元汴印 檇李項氏世家寶玩 墨林秘玩 墨林嬾叟

憶昔往尋剡中山四明天姥相縈盤客路上頭穿鳥道行人脚底踏風湍旦寒露重多成雨洩霧滃雲互吞吐僕夫相呼巖壑閒空響應人作人語溪窮岸斷地忽平石門壁立如削成隔水無數山花明中有人家雞犬聲向來老眼曾到處此境俱作桃源行百年留在范寬筆水墨精神且蕭瑟工有翰林學士之印章恐是宣和舊時物林猿野鶴應自在令我相見猶前日時平會乞閑身歸一壑潯專吾事畢 行在卷首上方

黃鶴山樵王蒙觀並題 蒙印 小八分書分八

范翁作畫絕代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題品千載見題如見圖亂後圖出絕狼藉奇珍委地無人識蕭條錦標世間希拂拭墨痕三歎息

葉廣居觀敬題 [印] 小行書七行在中偏上方

范寬墨法似營丘撒落人間二百秋咫尺畫圖千
里思山青水碧不勝愁 張翥識 張翥之印 小楷五行在紙尾

御府之印 上方 子京 不朽 子京 李氏 項元汴印 王印

之寶 之章 永子 家藏 鑒賞章 府寶

眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前崗陂陁帶複
嶺小約凌兢連斷岍水邊踈柳似華髮忽有微風與
飄散紺宮幾簇林影分白鷗一箇江光亂老漁簑笠
秖自苦冰拂凍髭鬚莖欲斷江空天遠適幽踪只有一
竿聊作伴此時此景此誰領亦笑此漁從我玩觀圖

一嘯寒戰腕萬里江山在吾案元豐臘月吳中歸過雪呵凍題此范寬雪圖以寄斌翁老友　黃庭堅

另幅紙本紙凡五接高一尺五寸六分長一丈五尺七寸四分行楷書字大約三寸餘

右范寬畫寒江釣雪圖黃山谷題詠有內府印記思陵故物也范寬名中正字仲立華原人性緩度大嗜酒落魄人以寬名之畫山水好作寒林水際突兀大石與關李並馳方駕勿輕與入者也乃自

歎曰師其人不若師諸造化因捨舊習卜居終南
太華遍觀奇勝遂于毫端故落筆雄偉有摩詰之
神皴法奇怪真得山之骨也此山谷之詩早年所
作按其年譜山谷元豐庚申入京改官授知吉州
太和縣是秋自汴京歸江南十月過皖山舒州有
石牛洞林泉之勝遊而樂之因號山谷道人小寒
有觀灊山天柱雪詩臘月過南康還分寧寓雪而
題此卷以寄黃斌老者此二詩並載于外集山谷
有伐檀詩二十卷可謂宋室奇才西江詩祖也山
谷書初以周越為師大字得丹陽瘞鶴銘之結家
兼收秦漢石刻朝夕披覽遂得篆籀之濃細觀此
書縱橫法度如萬歲枯藤筆力高古並明于日月
故東坡嘗稱山谷曰文絕當世書入晉唐行配古
人超邁流俗然當時片紙隻字至尊尚以購藏民
間而不可得者豈不寶乎此紙為白玉箋皇祐間
連州所造堅勝澄心堂筍東坡有乞連州紙詩此
紙以樗皮穀漿為之千年不朽能辟蟲蠹迄今四
百餘秋紙墨完好光彩如昨豈亦不為寶乎希世

之物善蔵善藏　元玉山人金琮識 [印] 漚誤旁數寫有

見范中立畫甚多皆落蹊逕所謂碧頭𦶜木點敍
者惟此卷在關同李成發脉古雅幽邃有淩虛之
氣山谷詩跋絶類𢈪銘畫史書家並堪對壘真奇
觀也乙丑中元日董其昌觀因題 [印]

黄斌老潼川安泰人文湖州之妻姪常任戎倅遷
山谷貶戎州與通譜有詠其橫竹詩又謝斌老送
墨竹十二韻云吾子學湖州師𪗋妹思逸功已倍
須知爱入神後來遂無對　董其昌重題 [印]

四月四日訪嶽雪示我中立寒江圖華原手跡見
數本此本迥與尋常殊筆鋒盤曲鐵絲綰意匠勃
欝氷霆驅重岡叠嶂互連絡陰崖複磴相縈紆寒
巖峻嶒倚蕭瑟萬木僵立條不舒凍雲壓蓬釣絲
濫翔風掠水氷積纍持竿荷笠彼誰子無乃想像
烱波徒李成寒林世盖鮮輞川雪嶂今尤昧得此
亦足自怡悅何用頭陸誇盼峯此圖此筆固奇絶
我尤心折涪翁書涪翁得濾自魯國筆之所到神

如〻古今錐刀折釵脚瘦蛟攫舞神夔拏鏑蜂江
柱好〻風格骨法隽永清而腴焦山崩厓瘞鶴石右
軍遺迹斯權輿洋〻八尺字如椀墨光灩〻排戢
珠長歌奇宕特可喜〻妙處不減眉山蘇覧君〻此圖
感晴暴搜索舊事重嗟吁當年十載住京國四方
妙墨常相娛金題玉躞見已夥藏石鼠璞俗瑕瑜
就中名迹頗不乏往〻索價傾五都見之不取用
為悔烟雲散眼識須臾歸来倏忽十四載蓬門闃
寂羅蠨蛛青纏舊物撒畧盡僅有兩遇空嗟呼羨
君插架列萬軸抵鵲㶿煬皆播與寄君一語慎藏
弆巧偷豪奪無時無　壬戌四月過孔少唐嶽雪
樓觀范中立寒江釣雪圖後有山谷詩跋詩字皆
妙歎賞彌日系以長句　羅廷琛

此圖誠中正手筆此詩亦山谷手筆然其詩與圖
不應恰是題范他圖者取而假之此圖耳圖有冒
雪出雲之致非寒江釣雪一詩則寒江釣雪者觀圖
工三詩語意絕不及山谷一詩語意可知矣誤當

自元玉山人題跋始跋稱山谷有二詩今只一詩又言山谷有伐檀集廿其卷按伐檀集止二卷乃其父詩集附山谷詩後者此語尤失攷矣嶽雪樓主人出此屬題詮識小疑以質大雅至其畫其詩其字皆確然北宋真蹟皆自離之今自合之亦王阿龍所謂相與有瓜葛者固不嫌也壬戌夏五月

象州鄭獻甫觀并跋 獻甫

終南太華探幽窮范老畫筆爭神工藏鋒舞劍貴瘦硬涪翁八法伯書聖奇珍合璧歷四朝七百五載靈光照我閒二老服膺久展卷肅肅鳴寒飈層巒嶭業互吞吐萬笏屹嵂平澒嶢中間樓閣背隱現複磴邐迤通危橋瓊瑤一片浩天宇茂林散纈青不凋鐘鏄在手幻造化夢見何論黃鶴樵雪光已過墨光閃高吟借配洵無忝想見螢山悟道時龍蛇入筆英銳歛千秋狥聯相後先連城價重同泥檢吁嗟乎兩公書畫稱無雙神妙逸品歸弆藏神靈呵護兮留縑緗歷劫不磨兮幾滄桑

范畫

黃書洵堪合璧前人合之我亦仍之可稱二難並美言咸豐庚申閏彎朝節南海孔廣陶敬題

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩眞蹟卷 絹本高八寸長六尺五分行書連詩題款識共五十行第二行六行十行十四行十八行上半有被火炙損痕仍損破十七字

歸園田居

少字損 無 適字損半 俗字損半 韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守 拙字損 歸 園字損半 田字損半 方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後園桃李羅堂前曖曖遠人邨依依墟里煙狗吠深巷 字

損中鷄字鳴字損半損半棄樹巔戸庭無塵雜虛室有餘閒久

在樊籠裡復得返自然

野字損半外罕人字損半事窮巷寡輪鞅白日掩荊扉虛室絕

塵想時復墟曲中披艸共來往相見無雜言但道桑

麻字長字損半損半桑麻日已長我土日已廣常恐霜霰至零

落同草莽

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸

道狹草木長夕露沾我衣〻沾不足惜但使願無違

久去山澤游浪莽林野娛試攜子姪輩披榛步荒墟

徘徊丘壠間依依昔人居井竈有遺處桑竹殘朽株

借問採薪者此人皆焉如薪者向我言死没無復餘

一世異朝市此語真不虛人生似幻化終當歸空無

悵恨獨策還崎嶇歷榛曲山澗清且淺遇以濯吾足

漉我新熟酒隻雞招近局日入室中闇荊薪代明燭

歡來苦夕短已復至天旭

余嘗有云言發於心衝於口吐之則逆人茹之則逆

心余以謂寧逆人也故率吐之與淵明紓辔誠可學

違已詎非迷詩意不謀而合故并錄之

趙郡蘇軾子瞻書 眉山蘇氏 子瞻

此東坡自海外歸時所書東坡尤喜淵明詩在揚州因飲酒遂和淵明飲酒二十首序其和詩之因則曰將盡和其詩而後已既留海外卒踐其志今觀此卷書陶靖節歸園田居詩五首筆力遒勁有風濤洶涌之勢尤可寶處　遂昌鄭元祐題 鄭氏明德

蘇文忠〻義大節彪炳宇宙見其字想見其人貢師泰 [illegible]

東坡嶺外歸所作字多他人詩文似是有所避就然也此書靖節詩尤有生趣至如逆心逆人之論亦聊以寓意焉耳　雲間沈度 [illegible] [illegible]

成化四年三月休日蕭顯同靜觀愧齋及西涯體齋方石毋儀汝夫諸先生輩皆宦遊京師獲觀懸慰堆樂係重

北工抵鎮江得金陵人來展此書藹然珠玉在前

真世之寶也　成化二十三年三月二日楊一清書

簹賢墨跡流傳其間論没者亦復不少若東坡先生書迄今歷有數朝此卷落於邨市幾爲庸俗所棄余偶過其處披沙揀金於舊畫堆中購而收之詢希世寶也先生道德文章照耀今古見其書如見其人余何幸而獲此將毋先生亦自愛惜是書暗中作合而使余爲之珍藏邪爰題其末俾後人世世守之知珠輕襲云　道光乙巳之歲日在胃雙龍居士書于敏慎軒

蘇文忠公書蒼雄豪放于晋唐名手外自成一家簹人許公詞云須關西大漢執鐵綽板唱大江東去書亦猶之詞也然第從碑帖間賞其奇妙而墨跡罕有見者雄山胡隼標先生篤嗜古人書畫家有米舫遺風今年春暮以卤跋余云近購得文忠公墨跡如獲拱璧余雖未之目覩而先生素精鑒

別其為真跡無疑潤之昌勝驚喜夫名賢手澤傳留有幾而先生于不意得之舉八百餘年鬼神呵護之物一旦付託得人則不惟先生之幸亦文忠公之幸也在天之靈想亦欣慰余既知此快事詎可無一言以為先生賀遂以卷尾見示謹為此跋書附于主人珠玉之後時道光乙巳病月望後四日也

松岡逸叟

左琴右書

養和主人滈西逸士也性嗜古每獲名人書畫及古來玩器必汲水煮茶於松竹間集諸同人以供清賞蓋數十年于茲矣近仿得蘇學士墨蹟筆勢倜儻不羣精鑒者無不推重得毋學士冥冥之中亦樂授一知己歟不然何相遇之巧也維時羣賢畢至余亦獲觀于其中為披閱數過可想見其興酣墨飽是書不落于換羊之手傳真得其人哉主人什襲而藏之與宋徽宗白鷹俱珍如拱璧洵可謂鎮家之寶而自宋而下所得書畫之美者不可

賸計矣爰書數語以附于尾　道光乙巳端午後
二日書于養和之西窓　研芸

昔蘇長公於一肚子不合時宜故其發爲歌詩形於筆墨沈雄蒼勁非流俗人所易識是卷出于烈焰中知名賢真蹟造物亦吝惜而呵護之不與草木同燼也胡君隼標得而寶之其與蔡中郎之獄識焦桐也將毋同　梅軒曹廷幹跋

吳荷屋中丞得蘇文忠題文與可竹卷額其室曰坡可庵其卷現在　京邸法藏梁檀浦侍講恭名民儀部爲余先後求之八千里函商兩載終未如願以待價難而郵寄不易也今有携是卷丞標籤裝背破裂塗污夲真跡無恙并之神采古色爛然詢其所自則江南營卒求售者然值殊不廉遂陳崇溪年大来並几展讀不忍釋手同訂以落水蘭亭價十分之一購之重爲裝池敬識始末
咸豐辛酉夏日南海孔廣鏞書于長壽禪院之枝經所

宋拓文忠公西樓帖筠清館所藏道光戊戌先大夫與廖庶儕先生在都偕摹詩二十九首刻成置南海館今原帖歸伍氏往歲假觀兩月取隸本對勘神理不爽豪髮誠足寶愛至於真蹟更如星鳳此乃逆海外歸來所書是晚年筆也按子由撰先生墓誌云謫居南海四年春正月今天子即位推恩海內澤及鳥獸夏六月公被命渡海北歸明年舟至淮浙秋七月被病卒於毘陵時六十六歲故書歸園田居詩而繫以逆心逆人之論先生直言係係百折不迴隱寓其意矣　同治元年孟夏九日孔廣陶敬跋

鄭元祐字明德遂昌人兒時右臂脫骱以左手作書規矩備至世稱一絕故自名尚左生元至正十七年授平江路教授陞江浙儒學提舉　貢師泰字泰甫甯國之宜城人元泰定四年釋褐出身授太和州判官至正十五年除左部尚書以文字知名亦善書法　沈度字民則號自樂華亭人明成

祖擢為翰林典籍善書與解大伸胡光大滕用亨
王汝玉楊文遇齊名凡玉册金簡用之宗廟朝廷
者多由度書累官至翰林學士稱之曰我朝王羲
之其弟粲亦善書當時有雲間二沈之名 蕭顯
字文明號履庵又號海釣直隸山海衛人明成化
壬辰進士官福建按察使僉事書沉着頓挫自成
一家時以狂草稱其卷軸傳至外國 李東陽字
賓之號西涯茶陵人四歲能大書見知於帝舉明
天順八年進士入內閣加太子太保吏部尚書謹
身殿大學士贈太師謚文正弇州謂其篆書勝古
隸古隸勝真行草 傅瀚字曰川號體齋臨江新
喻人明天順甲申進士授檢討宏治中為禮部尚
書贈太子太保謚文穆博學強記詩文書法俱見
重于時 謝鐸字鳴治號方石台州黃巖人天順
甲申進士孝宗時為禮部左侍郎掌祭酒事贈尚
書謚文肅能書 楊一清字應寧巴陵人八歲以
奇童稱成化壬辰進士正德中為吏部尚書華蓋
殿大學士贈太保謚文襄善行書 元明跋內諸

人今就所知者錄出其靜觀媿齋毋儀汝夫四人
待玫少唐居士再記

北宋蘇文忠公墨竹卷

紙本高一尺七寸二分闊一尺五分直幅橫裝水墨畫

大雅閣　李楷　項元汴印　項子京家珍藏　珍賞

紹聖元年三月佗　東坡居士　款十一字行楷書分兩行在下方左竹葉下送右讀

子京父印　不辨　君　子京

蘇文忠公墨竹　項墨林珍藏　真吾書居　嘉慶元年重裝于寄十三經室珍藏

米氏畫史謂先生作墨竹從地起一直至頂衫法湖州自信拈一瓣香矣抑知胸中奇氣盤鬱不覺揮灑出之又與湖州不同此幀恭名氏儀部從京師寄贈紙墨精妙士氣逼人真可寶也按先生於

元祐八年哲宗親政乞補外以兩學士知定州既行仍上書言天下治亂闗㦯紹聖改元之初御史彈奏遂以本官知英州是冬即惠州安置所題似聖元年三月想必知英州時作乃五十九歲之筆款書亦精勁可喜今不意八百年後八千里外復歸南海翰墨之緣于我固深而于此鄉實復不淺也

同治癸亥竹醉日孔廣陶題

北宋蘇文忠題文與可竹卷

紙本高二尺四分闊九寸直幅橫裝水墨畫上方左角有不全二印右角有朱文翰墨□瑞印徑寸五分有白文吳氏荷屋平生真賞印橫蓋下方左角有朱文伯榮審定南海吳榮光珍藏書畫二印橫蓋前隔水綾上有耆德之士大印左右壓縫有吳伯榮氏祕笈之印引首池內有吳氏筠清館所藏書畫印壓縫處有南海吳氏賜書樓印後隔水綾左右有壓縫吳伯榮祕笈之印白文德畬眼福袁浦二印後跋壓縫有吳氏十印

若人今已寂此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳

君看斷崖工瘦節蛟蛸走何時此霜竿復入江湖手

行書六行題

于上方左角

溪生

逸眼

許力

書印

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衎觀于毘陵

趙東皋之書隱謹題 融

翰墨真儒者事畫□如山未知判取詩書萬卷來

看風霜一枝　此老墨君三昧雲山發興清奇我

在蓬萊書府曾看晚霭橫披　余羈客京師獲覩

文湖州晚霭橫披圖山谷題識其後真絕品也文

湖州平答丹青之妙不止墨竹故因及之　鄧文

原

鄧印

文原

白西鄧

氏素之

素履

齋

伯樂

書印

何氏

鑒賞

石室先生墨竹之濮與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為天錫鄧君所藏文畫蘇書紙盡而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏貫雄天台柯九思京兆杜本同觀本書

柯氏敬仲 此跋分書

荷屋鑑賞

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻御是王林神不管縣隨滬月墮虛簷　高郵龔璛為　鄧天錫題

龔氏子敬

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑洛石巖 此跋分書

巖

石民瞻印

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟蘇丘李士行書

伯榮審定

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德

業相望墨竹之法觀樓彭城故湖州之任多暨臺
所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論
也此卷文画蘇題遂成全美予舊嘗見之無注来
胷中未忘今復于益清亭中披閱令人不忍釋手
故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日
丹丘柯九思書

吳氏荷屋平生真賞

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀
此卷可謂一舉兩得矣　三寶柱謹跋

汝陽

清貧太守石室翁渭川千畮藏句中理閒舐筆槩
薄竊兔起鶻落元留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑任
置兮僟穠鍾峯隱匿撥鐙瀍颯韻生動將㨝同墨
君一派来自東𢧐村當莘彭城公平生知己家親
學走書調笑言春容陳州官舍示長舌談懨文脩

然化去嘗元豈烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞
龍　汝易表華

南海梁軒觀

石室先生岷峩英指端宛宛八瀑精墨沱寫出淇
園青雪堂一老襄中豪胸中屈蟠金錯刀渭濱派
任北海濤書出北海李天生兩奇令相值半幅生綃關
穠色長離翔空舞元關一舞一翩黃金鉤坐令篋
笥墮雲新寶之者誰侯山人東坡先生嘗貲石
室先生畫竹曰詩不能盡溢而為書變而為畫又
為任貿當谷詩曰渫川修竹賤如蓬斤斧何曾赦
籜龍料得清貧饞太守渭濱千畝在胸中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭
城肰則真能以書為画者邪若東坡從橫八法中
窮穀貿當谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語真是三絕清畫林香遊坐一展

閱覺翁睫間有潯陽紫極宮色九咽閣原缺文皆作清冷氣諳將偕老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊王世貞題〔瑯琊〕

此卷有李衎題衎宋人善畫者也鄧文肅趙仲穆柯丹丘皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛之時置几席間舍弟得與寓目焉余不意購得一賈人肆中珠自慶且以慶此卷之得所歸也　世貞又題〔王元美〕〔天弢居士〕

太僕寺印　甲戌中秋卿王世貞識

撫治鄖陽等處關防　乙亥中秋都御史王世貞識

萬歷丙子夏五月王世懋觀于鄖陽公署〔王氏敬美〕〔墻東居士〕

福建等處承宣布政使司之印　乙亥季冬布政使兵部尚書識

福建等處承宣布政使司之印

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神

晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒諛墓得霜竹可憐先生槃朝日照首蓿吾詩固云爾可使食無肉

按東坡先生為晁補之題與可竹凡三幀幀各一首今所存是第二幀也夏日坐中丞君清美堂展玩久之命以綠古補先生二詩于後以存故事　長洲陳演謹識

右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣龢標式改裝為卷者朱性父鐵網珊瑚郁叔遇績書畫題跋汪砢玉珊瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入然朱郁等所見皆贗蹟不若此本之為真朱本坡公詩後書名一字郁汪二本皆作東坡居士已題然二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同題與可一印是又一本而坡詩一一悉同何也余嘗謂古人有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅作於一時只有一款甚有無款者必不如近人陋習彼幅書名此幅書穉惟恐其姓名之不著也即

如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書號郛盖當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時或删去其一存此三首則此第二首必無書名書號之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各録皆同惟一鄧善之第一詩第二句画李下郁汪二録尚知闕一字而朱吳則畫記作書其下又妄添生字試問書生如山未知成何語耶然則各録之跋亦無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷注云丁卯擕寮官翰林學士時任丁卯為哲宗元祐二年公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外内召丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第三首和韻内有每憶故人來一辟間風動竹二語或晁氏訣鑒得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自藏二四幅邪未可知也此卷有明時藏一王弇州家卷内弇州題詩在四部稿内第二十卷一〻符合跋在一百卅七卷内第一跋然則下集多石室二字誓將歸老集作誓當與此君偕老第二跋善画

下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入集時增改後一條則紛訛處為穀耳王氏得此卷在隆慶二年戊辰為朱郁未著錄前想真蹟早歸弇州米郁汪吳均據臨摹本備錄耳至此卷書畫趙妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建布政使署之坡可庵時年六十有六

文湖州墨竹真蹟　元明人題詠

文畫蘇題　同治壬戌長夏周村月郎語書藏　七十六叟

文湖州畫竹類文忠題句南海吳氏筠清館重裝本今歸番禺孔氏嶽雪樓太史家　許乃普題

北宋僊筠柯妙墨世稱絕雪堂與湖州迥若意象別真蹟寶歷褒精氣耿不滅嗜古費校羅二妙喜

並列倒垂滴烟露拔地挺雲雪垂露倚清跡神妙千古森唱歎吾與點頭詠來蘇蘇歸也氣雄邁翰墨長西湖紹聖紀年月文忠公墨竹一軸題紹聖元年三月住東坡居士跋此君神不雍風趣豈相掩各留寫生圖二有項子京印圖霸帝鄉萬里歸海航神物似終合寶墨齋生香忽化僎龍去墨雨飛漁湘秋鉤攝畫魂形影留山莊披圖漾風月展玉聽幽篁山月斜逾冷風挂竹不靜永念花節人聽望心耿耿遊客偶來過讀畫幾語傾即者枝葉飛料解神味永猗猗鎮山河雪湖此篁影　雪堂湖州兩先生墨竹皆妙絕千古異曲同工此文竹向存京師求之數載始得達恭地民儀部復以蘇竹見貽去夏並交鄭君航海携來插之大小不遠殊畫之精妙亦可匹千古合辟墨緣之巧有如此哉今春白雲山館落成合摹勒石嵌置陟屺樓下希世至寶壽諸名山是則地以畫而益彰敬謂人借地而並著因取雪湖篁影四字名軒屬周岐山先生篆題其上余賦長句紀之并書于卷末　同治癸亥竹醉日孔廣陶謹識

北宋文與可倒垂竹軸紙本高四尺七寸三分濶一尺七寸三分水墨畫有柯丹丘題

名在下方款右分兩行已損四字

與可

款二字行書字大二寸餘在下方幅中之右

至元後六年□□□丹丘柯九思□ 柯氏敬仲 敬仲畫印 縕真齋

余求坡可庵之文蘇妙墨於京師數歲未獲不意先得此幀蓋倒垂竹也筆法奮古姿態橫逸誠先生得意作先生精篆隸兼善行草此款遒興酣揮灑時一筆而成彼區區于文忠所題者不覺為通真邪傍有丹丘題記在至元後六年為順帝庚辰時年二十九我今六二十九而得之龢笈書畫因緣似未多讓古人也　咸豐庚申夏日題于三秋閣室不覺清風隨來酷暑都去几席朗潤塵慮滌除季子孔廣陶

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷 絹本高八寸九分長三尺七寸七分卷前藏經紙池

內有朱白文天籟閣項元汴印項叔子陳錢攜珍藏書畫之印文章□吉竹窗高氏清吟堂鑑藏書畫七印黃綾小籤題神品二字隸書圖內烟樹中茅屋數間掩以土垣屋外陂塘曲折環繞時露湖石凝點岸邊搆小蓬廬一老漁坐而罾魚神氣自遠屋後寒林一帶遠近參差晚烟籠曖左去板橋迤接蘆汀草蕩西風吹起群雁三十有九凌空東去宛聞其聲着色鮮秀樹法亦備

退密　子京珍藏　墨林祕玩　項子京家珍藏

大年 款二字小楷書在卷尾平臺上

子京　虛朗齋　神游心賞　項墨林鑑賞章

聞道王孫妙筆誇江南好景不曾賒迢迢空水飛蘆雁陣陣野風吹荻花幾里遠煙沽酒市半簑殘

照打漁家畫中儋我添茅屋閉戶著書閑種麻

右題趙令穰水邨蘆雁卷　廣陶

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷　絹本高六寸二分濶四尺八寸九分設色畫桶中烟林掩暎水邨數處接以溪橋白鷺寒鴉鳧鷖鵜鶘之屬四十有五飛鳴棲抄浮泛波際極烟水漁莊野趣

元符庚辰大年筆　大年　款七字小楷書在卷尾上方

庚辰乃元符三年也　道光辛丑中秋吳榮光題記

趙令穰字大年宮光州防禦使畫師東坡作小山菆一原缺珠有天趣惟所畫多京洛間境未免為時人所譏耳是卷畫汀渚水鳥有江湖意明窗淨几時一展玩為之神怡者竟日 道光丁未十月聽颿樓主人題 季彤

趙大年高尚其志以讀書能文負重名故所作繪事書味盎然溢于楮墨此水鳥圖卷變幻中純正沖寥中蕭疏豈食烟火人所得彷彿其一二邪

季彤又題

令穰人品卓絕其畫讓在北宋家有名此圖設色重而不滯用筆工而不俗其造境布景聯絡映帶妙極自然展讀數過恍置身竹籬茅舍親見楊柳近風鳧鷖拍水之致正不必盧仝七碗始覺兩腋風生也 咸豐戊午嘉平月仁和蔡振武識

馬濱

芥天涯一條流水塗魂惹起千項石梁鎖住清溪

路十大軟紅都屏人境静看鎮日嬋娟太畫烟中艇載楊破暝鶩紅蓼梢頭斜陽一片飛上鷺鷥頂竹三五竹外疎林掩映烟靄間挂巖磴漁兄漁弟依衡宇一局江湖今領添遠興頗載我全家唱箇風波定沙鷗可肯但荷製容穿菱租累給再不瘳塵境　調寄摸魚兒　庚申五月晋笙氏觀于嶽雪樓並題

臨流脩禊快清譚上巳重逢三月三歸把烟郵醉中看莫是當時節憶江南　庚申珠江閑脩禊醉歸題令穰烟村圖七十二峯主人厚昌甫記

幾點殘鴉一汀僟鷺溪橋疏疏人誰渡這今明畫到江南綠楊烟影斜陽暮　艸色粘天波光蕩處问誰寫落霞孤鶩添他一箇落漁蓑得来黄葉郵邊住　調寄踏莎行步唐子倚聲

北宋翟院深夏山圖軸　絹本高五尺濶三尺一寸六分

右方頂上層巒數座逶迤之析

而下皆工俱作密樹劍中幅左邊復起兩高山夾峙山巔羣木攢翠其右林杪工聳樓閣數處畫棟雕欄極其工緻兩山之半遠露遠橋〻外沙水交織烟雲滃〻望去森畫有水穿橋滙入大澗水繞林麓左折而来瀉壁下激石成數疊泉兩山之右另有石坡一帶稠叠崿峰上佗大樹森茂墻屋稍跡處微見山泉隱〻左趨與大澗水合流而出故下横長板橋遂接對岸有騎驢荷擔二人欲度石坡右角徑路紆折而登傍山脊犄側面茆亭數楹有客對酌古木下蔭其上危崖峭拔幾欲與層巒爭峻俱土石之山用小斧劈皴法樹多夾葉巨幅中寓水墨淡設色而以金碧界劃之法行之洵不易也

伍穎伍佩荃甫評書讀畫之印

儀荃審定

伍氏南雪齋藏

營丘瞿院潑造　款六字小楷書參用隷法在下方右角

北宋翟院深夏山圖真蹟　戊子五月王鐸題款

在左方
後邊上

崇禎乙亥歲夏六月裝于元賞齋　董氏元宰

古書畫不脫不須重褙蓋墨氣經一次則失一次精神矣一幅向在內府入肅王府丞滕國俱未重裝潢之難云重褙惟一脩整傳入吾手而上下引首俱已陳腐不得不易之以成完璧　宋犖審定　其鑒賞

院深雖師李成然嘗為握鼓吏見浮雲在空而悟畫法其六以造化為師者歟此幀深得咸熙雄厚之氣畧少澹穆之神但卓然成家已足與馬夏方駕曾入御府及肅府丞文敏始重褙而易引首想當時必有印識跋語覺斯所題又後文敏十三年矣　同治癸亥清和月題於雲山得意樓　南海孔廣陶

明善堂覽書畫印記

北宋燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖卷　絹本淡著色高七寸五分長五尺七寸三分幅中千巖萬壑頃刻琉璃古棧連寒林密布山巔叢薄時露樓臺野館點綴游人彳亍開卷如入山陰道中應接不暇末幅江光山影淡淨雪霽之景昔人謂其作山水細碎工穩清潤可愛能自成一家於此見之

陸氏子　蔣氏家藏世寶

燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖　款十二字分兩行蠅頭小楷書在卷尾下角

古虞瞿氏家藏　白文不辨　齋書畫印

快雪時晴　四字行楷書題于引首金箋　戊子初秋題於補拙齋　紹昉

燕彥遠畫極娟秀絕塵高蹤之致晚香居畫志稱其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫

石畫水之旨曾見太倉王惠甫叅議家藏彦遠桃花源圖長五丈有奇後有唐六如摹本工秀絕佳後得燕家秘奥祝希哲吳文定各以小楷書記是惠甫獲于南京者展味其神韻意趣似與此卷同惜未能並璧而比之石齋丈既得之於珂鄉葉氏顧什襲珍重則幸甚焉 己卯夏日南州熊文舉

南州詞客

吳

茗柯同年甲戌下第後館于京師范氏之穎園與余相近舍時過從一日家鄉寄函燕彦遠此卷後有熊公舊跋可與是圖並賞遂同茗柯相討論歎為精絕乞依樣橅一本茗柯欣然許諾越幾日扶卷來曰動筆方知古人真不可及形雖似而神則非矣茗柯固自道箇中人見到語也然係未完之筆顧早日成之勿若燕之經歲始成為幸至是圖之妙前明熊公論之已詳余不識画不敢賛一語耳茗柯先以此論屬書原卷之後因為之應

時丙辰秋九月廿有八日晨起穀人吳錫麒 穀人

蘋齊遠吳興人叅軍中嘗畫山水貨于天門之道高益薦諸太宗奉詔寫相國寺壁遂入畫院其畫精心結撰纖毫靡遺脫盡匠氣此卷臨摩詰江干雪霽圖右丞真蹟勝國時從後宰門拆古屋於折竿中得之今聞尚在吳中古人圖畫必賴後人臨本以永其傳六法庶不墜地況以北宋名筆橅中唐畫聖為黃石齋鑒藏經熊文舉審定者更可寶也咸豐癸丑冬呵凍謹識少唐孔廣陶

北宋錢希白清介圖軸 紙本高三尺四分闊一尺五分水墨畫寫蓼菜一蔬車前雜卉點綴其下宇文公諒詩跋題在上方

大觀

濟陽蔡氏名珝字仲白圖書印

朱文不辨

乾興元年五月 錢易 希白 行艸書分兩行題上方之左 河陽潘氏書畫 季彤心賞

年來為圃菜多嘗寧不思分漢署香壺非禹糧如
可食何愁不跨五儕羊　因閒居觀錢希白清尒
圃題　宇文公諒　行書分八行　右上方之右

蓼溪水結絲楊柳抱甕當年學灌園淡嚼菜根風
味慣好留清氣付兒孫　錢易字希白武肅孫濮
王第十二子歸宋仕為翰林儼直能書善畫此清
氣圖筆法墨法如生鐵鑄成高古處直類漢碑所
刻諸畫奇觀也　道光癸巳春仲韓崇光并識

秋老東園霜沸籬甕尊新米飯香時菜羹蔬食妻
孥飽此樂何曾惡未知　小雪日呵凍重題
年來無味偏親嘗到底何如此味香肉食自知霖
骨相不愁踏破碧中羊　冬至後三日和宇文公
諒元韻　珠船

北宋人畫三教像軸 絹本高四尺六寸八分闊二尺三寸五分不著款下方左角有朱文

厚蕃曾藏印其衣道服側身東立右手把卷左手引三指作指點神秃鬚雪鬢龐眉大耳儼見猶龍之精神者老子也正面西立法身袒右臂披紅袈裟作合掌狀虬鬚現項鬚眉蒼秀露慈悲本色別具大光明相者如來也戴緇掠赤舄緇衣拱手上左側身中立近東其盛德光輝自露溫良恭儉讓之容者 至聖也傅色輕淡衣紋純用蘆葉描上幅左方懸崖一角斜柯垂藤畧為點綴苔閣立本有三清像吳道子有三方如來像則分而繪之文仲元孫位有三教像則合而繪之此幀雖不著款然非南渡後畫院所能夢見

咸豐八年歲次戊午孟秋婺源俞文詔熏沐敬臨 詔

撫迎降天竺老聃出函谷 至聖尊生民三教乃為足宋人好事為此圖何必張曹與顧陸金容

壽相水晶子萬古精神傳尺幅吁嗟夫佛耶仙耶
我莫知人耶可稱百世師　至聖七十世孫廣陶
敬題

南宋思陵書子昊題劉少府新畫山水障歌卷　黃蠟箋本高九
寸五分長五尺四分行書
字徑一寸一分計三十行

御書　大璽　(三)　內府圖書　奇觀　養性書屋所藏金石書畫圖籍　瑯嬛室　紹興

堂上不合生楓樹怪底山川起煙霧聞君掃卻赤縣
圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此
融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆力遠過楊
契丹得非元圃裂無乃瀟湘翻恍然坐我天姥下耳

邊已似聞清猿及原詩反字思前夜風雨急乃是蒲城鬼
神入元氣淋漓障猶濕眞宰上訴天應泣野亭春還
百花遠漁翁冥踏孤舟立滄浪水深青溟濶欹岸側
島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今班竹臨江活劉侯
天機精爽畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒
聰明到能添老樹巓崖裏小兒心孔開須得山僧及
童子若耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪從
此始

紹興辛酉秋九月六日書　伍

書家至宋有蘇黃猶詩之有劍南也風骨峭拔晉唐渾古之氣漸消矣高宗萬幾之暇雅嗜筆墨此卷用筆精妙處獨得唐人遺意西陵鄂岳王廟壁間手敕數度余曾親搨眎摹以不獲見墨跡為憾今忽覩此卷不勝慶幸千百餘年神氣如新當有鬼神呵護之　乙未十月下浣黃培慶敬觀于白門憶琴齋中

曩歲梅伯言贈宋高宗御書　宣聖及七十二弟子象贊之在杭府學者其御書石經屢託友人游杭者拓之至今未獲以為憾事茲觀此卷逥御書真跡勝石刻遠甚吾禁汀其寶之長至前十日陳宗彝仲鼐記于倉山廬次　孫慶曾侍

衎光乙未資陽蔡用錫觀于金陵節署 〔用錫〕

湘潭周詒樸同觀

自古帝王書翰皆有龍鳳之姿天授聰明非儒生筆硯池者所能仰窺學步也此卷不獄筆勢雄偉直追唐人且氣象浩瀚若遊天門而瞻鳳闕宜權甾宗師大人寶之如球璧也爾墉舊藏明太祖與徐中山王衍初真蹟一通（此跡已刻入明人法帖首卷中氏）清勁豪縱非書訣所能範圍惜爾墉六叔任戒裝未能一求先生題識異日倘重侍杖履敢希一跋斯請耳　道光廿有七年四月廿七日嘉讙周爾墉謹識 〔周印爾墉〕

少陵詩才人莫及下筆便有千鈞力危如巉巖千仞峯巔崖叠障森森立浩如長江風濤驚魚鼈縱橫蛟鱷出障子一歌詞更奇自是千古黃絹絲遂使天下學詩者望風俯立長嗟咨趙宋中葉擅揮翰筆底龍蛇紐中見嗟余老眼半昏花看字歌詩不知倦長歌數遍心目舒清風颯颯生坐隅晉宋

不鳴漢魏遠後世誰敢爭驅馳　吳郡朱仲毅

平生真賞紙工龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文訛不易詳　寸心誰許只數唐初虞典褚展閱思陵遠接文皇馨日升　調寄減字木蘭花恭題

宋高宗書杜甫歌行後　張丑

宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰

明萬歷十載裝池　項元汴敬識

思陵書學自晉魏以迄六朝筆法森不能攀此另寫杜子美題奉先劉少府新畫山水障歌潑墨李此海神韻已收入清河書畫舫中後有明人題識皆經散失余為補錄以備稽覽其書龍鳳為質雲漢為章古來帝王宸翰當推第一晚年云凡五十季間非大利害相妨未始一日捨筆墨萬機之暇不自怠荒如此然卷中題辛酉穐九月六日書乃為紹興十一年正當敗金人於柘皋遂詔劉錡班師下岳飛于獄罷韓世忠張浚吳璘兵奉表稱臣於金割唐鄧商秦四州以成和議之時也讀史至

此蹶為增慨　咸豐己未冬日南海孔廣陶敬記

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷　紙本高八寸五分長一尺四寸三分烏絲闌十六行書後附裱石刻

岳忠武墨寶　韓榮光敬書　五字行楷書題引首

南雪齋　潘氏聽颿樓藏　季彤秘玩

空　六湖　季彤鑑定珍藏　山　卓　姬　中　伍氏儷荃平生真賞　南海伍元蕙寶玩

軍務倥偬未遑修候恭惟　台履康吉伏冀為
國自珍近得諜報知逆豫既廢虜倉卒未能鎮備河
洛之民紛紛擾擾若秉此興弔伐之師則克復中原
指日（日字旁添）可期真千載一機也乃　廟議迄無定

莫尚遲數月事勢將不可知矣竊惟　閣下素切不
共之憤夔籌恢復之計乞於　上前力贊　俞
旨則他日廓清華夏當推首庸矣輕瀆　清嚴不勝
惶汗　飛再頓首

文徵明印　雁門文氏家藏印　南海伍氏南雪齋祕笈印

臣其錕　惟庚之印　白丈不辨　滙印天池　虞集　延濟堂收藏書畫印　季彤心賞　趙氏子固　遂之

聽颿樓藏　季彤審定

忠武此書筆力瘦硬似柳誠懸當日萬目中原貽
書當軸志雖不就而日星河岳之槩至今讀之懍
然動色不徒以其筆札之工也　道光癸卯夏陳
其錕敬題　陳其錕

此岳忠武手書舊為溫遂之所藏葉雲谷農部曾
偕刻入友石齋帖中後聞此石已寄貯忠武廟云

此卷曩曾觀于友石齋今晞季彤觀察出示屬跋又獲展對書遷瘦勁語雖不多而忠義之氣鬱勃于楮墨閒足以廉頑立懦非比尋常翰墨之寶也

道光癸卯五月張維屏敬識 [張維屏印] [南山]

書無年月又不審所與何人惟書云逆豫既廢考金人廢劉豫在紹興七年十一月此云近得諜報則書當作於冬春之間是時趙鼎在相位鼎言士大夫多謂中原有可復之勢宜便進兵恐他時不免議論謂朝廷失此機會鼎所言正與忠武書中之語相合則此書為與趙鼎無疑八年鼎罷而奸檜相讀史至此因不待三字獄成早已廢書而歎矣 屏再識 [珠海老漁]

岳忠武生於崇甯三年癸未卒於紹興十一年辛酉此上趙鼎相國書當紹興七年時忠武年三十有五書仿柳誠懸文如出師表覺精忠之氣炳如日暈藝海南香靜對此卷猶恍然直抵黃龍與諸軍痛飲時也 逸卿紹俊敬跋 [紹俊之印] [逸卿]

忠武不以書傳故真蹟鮮見此其政書當軸覺爾
時慷慨激昂溢於楮墨即以書論亦足自樹一幟
季彤觀察嗜古精鑒允宜珍藏漁皆馮贊勳敬題 [馮贊勳]

岳忠武精忠大節彪炳史冊而其書世不多見此
札筆致清勁有善書者所不能到所謂字向紙上
皆軒昂也季彤觀察見示謹題其後以志瞻仰之
幸 癸卯閏七月熊景星伯精 [印]

展讀岳忠武文唾手燕雲條欲復讐而報國誓心
天地當今稽背以積楮作臣其忠憤之氣溢乎楮
墨千載而下如見其人而卒敗於庸主奸相之手
千古大恨孰逾此者今觀此真蹟猶令人感喟不
置云 道光甲辰三月香山曾望顏謹識 [曾望顏印]

弱冠昔過朱仙鎮謁 王廟得讀手翰拓本肅然
喟然嗣寓都門廿載所見藏家卷軸以十萬計而
王之蹟無寸縑片楮存者不謂地老天荒留此
筆猶令人捧讀欽欽也倒海撼山之文印泥畫沙

之書置之唐賢文稿中集帖中維巨眼其何能辨
生平所見宋賢名墨是為甲觀　道光二十七年
丁未七月十九日新會羅天池敬題當年四十有
三 天池小印 押

岳忠武書出入平原雖軍旅注來磨崖勒石世間
得一二字珍如拱璧此札啟書當軸計趙相秉政
時高宗意猶未移正所謂中興之事一以委卿時
也迨捐以讒死讀身騎箕尾歸天正氣作山河壯
今朝之句國事之不可為無待三字獄成也翰墨
留詒千載猶有餘憤即以此為碧血之藏可爾
道光二十九年夏至前七日朱昌頤跋識 昌頤 山泉

名山之精累葉之英志存恢復力挽荒蕪嬰懷至
論即屬權宜興復先聲不忘啟主想公風烈懦立
廉頑讀公遺文思深圖遠諮采遷改手澤宛然不
揣枯豪用彰英傑　南海陳子壯題

紂席一朝豢腐絕良不易惟公炳精誠挺身立天
地中外日荒蕪權倖一何肆亂苗塞壓衰江流無

涯涘澄清幾先覺中原可日指一語足千秋誰人無忙愧筆端虹霓閒鑄〻真骨髓俯仰百年間覺乎中流砥

崇禎十三年庚辰秋中　香山何吾騶

此卷先刻于葉氏友石齋續刻于潘氏聽颿樓再續刻于伍氏南雪齋舊為溫遂之先生所藏原有陳秋濤何象罡兩詩跋今尚存溫氏因錄于另後

同治壬戌冬南海孔廣陶並記

中興四將誰第一王也先聲懾異室逆劉作癢一時可乘半壁山河尚搖兀廟算依違笑莫決千載一機噬竟失況今咸陽秉鈞軸自壞長城揮斧擲數天未雪靖康恥完獄先銜三字屈日星河岳氣常存片羽吉光實遺札皇〻義勝詞鋒露耿〻忠肝字稜出條陳得請駕長車嘯手燕雲迅雷疾直抵黃龍看痛飲塵汙青衣堪盡拂五國城中導駕迴成池再洗靈淵日金牌十二還班師毋怪衝冠猶怒髮悵望千秋同灑淚地老天荒留此筆披復空懷尺幅間時見英光耀出鬱塊欄更唱滿江紅何

天長嘯風蕭瑟　癸亥嘉平八日鴻昌孔廣陶再
題于三秋圖宧

南宋米元暉江南煙雨圖軸

綃本高三尺三寸闊一尺八寸不著款淡設色畫上

方有元人四跋下方有黃
琴山伍懺荃鑒藏五印

紫陌□□沒馬蹄亂篳車□蕩瞥瞬何時遂向青
山裏臥看白雲來去飛　趙琳

襄陽小米住京口愛寫江南北固山鼠尾麝煤都
不顧自緣心與白閒　王宥雲

□□浩蕩若游龍樹杪烟雲□萬重我欲乘槎上
銀漢清秋來看碧芙蓉　徐昭文

錢

白雲如餚饍可以供朝餐何須煮白石歸來乎青
山　白雲如縑素可以裁為裳何須采薜蘿山中
手徜徉　赤城錢宰

墨緣

古人作畫恒不署欵而真蹟自不可掩辟之豐城劍氣識者可以一望而知此小米雲山余得諸吳門朱氏裝以袴褙脫落未嘗輕展一日有客索玩懸之座間時天氣積陰欲雨未雨竹霧搖窓茶烟裊辟相與注目凝視覺雲氣霏霏滃涌浮動倏忽萬變咫尺千里殆歸京口諸山出沒于江波渺靄中蹀登涉之勞而有攬觀之樂此名畫之所以足貴也董宗伯嘗盛稱五洲烟雨卷謂其欵不用本家筆皴染用北苑法最為可寶今觀斯圖亦然而其筆墨之鬆秀氣韻之生動則視五洲卷當更勝一籌况其上又有元季四名家題詩尤足為斯圖增重容因朗誦襄陽小米住京口愛寫江南北圖山之句不禁拍案叫绝曰是真可謂江南烟雨圖矣余善其言爰命工重裝且綴數語以誌欣賞之意云時道光乙未夏至後三日書于京師宣武門外寓齋之怡雲閣中　琴山居士黃德峻並識

米氏雲山雖從王洽董源而皴法實出北苑甯見大段酷肖而翁用筆少變此幅與余所藏五洲烟雨圖卷用筆正同故一望可定為真蹟小米畫傳世不多石田謂七十後始見米蹟余年來獲覩兩三種自詡墨緣眼福不讓古人書此誌幸道光乙未小寒節過琴山同年墨緣龕觀小米江南煙雨圖眞蹟呵凍題此　韓榮光　韓氏珠船

數文有設色袖珍卷自許為生平第一今世傳水墨者已不多見况設色乎余家藏四種惟此設色覺其煙雲吞吐林巒變態儼置身北固海岳間所謂元氣淋漓障猶濕米氏家灋似得於此　同治癸亥清和月孔廣陶題于雲山得意樓

南宋米元暉雲山得意圖卷

絹本墨畫高八寸七分長六尺五寸九分紙凡三接

不著欵壓縫均用吳伯榮氏秘笈之印前隔水後有石根眼福印

江邨

德畬審定

藻印夢龍

高氏江邨草堂珍藏書畫之印

休堂

潘仕成

伯榮審定

曾在貴閩金乾生處

吳氏荷屋平生真賞

吳廷

中卿

伍元蕙儷荃氏

江邨秘藏

伯榮秘寶

南海吳榮光珍藏書畫

福建等處承宣布政使司之印

福建等處承宣布政使司之印

曾在貴閩金乾生處

高士奇圖書印

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游苕川忽見此卷

於李振叔家賣余見戲得意佳也世人知余喜畫競

欲得之尠有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者

不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世

海中一毛髮事泊然森著染每靜室僧趺忘懷萬慮
與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已
此卷慎勿與人 紙本另幅高如前長二尺八寸四分行書十三行曾跋亦書此紙末

伯榮祕寶　南海吳榮光珍藏書畫　伯榮審定　吳氏荷屋平生真賞　表浦　石根　葉苗審定

伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印　德畬眼福　潘德畬審定

元章早年沙學既多晚通則法鍾王此元祐初作
也風神蕭散所謂天成者非世間墨工匠人之可
髣髴伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦
平丘曾覿純父

海山仙館珍藏書畫印　伯榮祕寶　南海吳榮光珍藏書畫　伯榮審定　吳氏荷屋平生真賞　石根眼福

高士奇　澹人　葉應祺鑒藏印　李琪家藏子孫永為寶用　隴西伯玉

雲山烟樹總糢糊此是南宮鶻突圖自笑頂門無
慧眼臨窓墨跡淡如霧　米老此圖初藏苕川李
振叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李
同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所
此老亦霧所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳寬

原博　長洲吳氏　吳氏簡清館所藏書畫　簡澗

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲真
淘洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡
冢也此卷亦其得意筆後曾氏跋以為元章誤矣
董其昌

董氏其昌　太史氏　德金　仕成　南海吳榮光書畫之印　吳榮祿卿　曾在許邑田處　高士奇印

督周雝出示大父公所藏米卷予辭不知畫觀其
雲山煙樹走筆而成縈紆蓊鬱之致超然脫去蹊

徑知為真蹟無疑也嚴恭至後題輒語周翰此元暉筆耳曾跋蓋元章他書好事者裝池誤假其後吳乾庵先生未暇詳攷因定為元章予既憑筆蹟為臆斷其非又按本傳及蔡肇所撰墓志卒之歲為（空二字）其年僅四十九距紹興乙卯凡三十（空字）一年矣元暉壽至八十餘與所云老境者適相合夫筆墨之辨世已不能知獻待歲月可據而乃失之於乾翁剔題識可弗慎歟或曰此題（空字）一非出於吳予謂吳本不工鑒別真贋安可知而跋語則未必偽佗周龔試更攷之　戊戌秋七月十二日婁孟堅題

右乾庵跋中所云嚴尚書者名震直字子敏元時人洪武初官工部尚書有優詔旌之休堂其印章也閱宮保者名珪字朝英明天順進士官刑部尚書謚莊懿公俱湖州烏程人計此流傳吳越閱自宋紹興迄今幾五百餘年未嘗磨滅亦翰墨之幸

矣宜珍祕何如　康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史笪重光識

按米元章付寶先生十紙說有余年五十始用此紙又跋謝太傅一帖云余生辛（字空）一今太歲辛巳跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題贊亦非盛年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草稿蓋無高年四十有九之說觀此則書跋未為確據記此以俟博雅者論定云　江上逸光

五洲煙雨圖其中為昔時好事者割去數段綴後跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此卷猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同於五洲圖也

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉五洲煙雨圖卷即携工五洲翠巖禪定是日冒雨山中雲氣噴薄變幻堪與畫圖相質證卷尾有年獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視予所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元年此跋乃紹興五年相去五載而云見之苕溪李振好家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物未可知也只五洲卷經矮僅三寸許後少元暉自題識而此卷經營慘淡更為神化其深厚處與董源未易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫理者孰能辨之毋怪當時自為矜許乃爾闊沈啓南先生云年至七十始得見米跡余復何幸得此傳其瀟湘烟雨與海岳庵卷好事者購之價至五六百金歎未曾獲睹今不知流轉何處矣　重光記

鐵池閣　重光　江上外史　笪在辛　欣所得齋

江邨

山雨山雲斷又遮溪前溪後幾人家江邨湖曲多
相似樹靄林烟認米家　瀟湘烟水渺無波京口
雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子著漁簑
康熙庚午秋八月廿有六日冷雨浹晴新得大
紙作供洗研試小華墨題此花箋翁高士奇

菊澗　高江邨　可庵墨緣

道光二十年五月廿八日偕南海　吳荷屋年兄
放舟至北固山登淩雲亭是日風從東南來雲雨
渺天低涵江水金焦兩山雲氣左右競出亭中雨
遝幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟
荷屋即出此卷於行篋中似預知此日登山者雲
而得意者　揚州節性老人阮元識

元阮觀伯

董思翁謂淘洗宋時院體而以造物為師固已然
尚有筆墨痕跡未若吾家石畫〻雲處真造化手
也

雲台

吳氏筠清館所藏書畫

米家雲山得意圖卷自董香光以下皆以為元暉可以論定矣然空言武斷寔未足見古人之真婁予桒據米老墓誌謂元章僅四十有九未入紹興年代元暉壽至八十而未攷其生卒年月笪在辛據十紙說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志稿無高年四十九之語卷跋于紹興五年作圖在前尚是北宋時物高濤人但修頭詩試筆聞求欣香而均未及攷證諸君子琅琅真鑒蓋有待後學也按元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十紙說付賨先生者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在建中靖國辛巳年五十一至快雪帖紹聖丁酉海岱樓題則紹聖𢹂丁酉罩溪老人已辨其誤而元暉生於宋神宗熙寧七年甲寅故小名虎兒則此卷或畫於元祐初年曾跋不誤但誤于章暉二字錯寫耳迨越卅餘載始入紹興五年乙卯見于李振叔家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作故云兒戲也以十餘歲之人隨意搦管淋漓元氣如風卷雲移是何等胷次耶信乎山谷所云小兒

筆力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越廿七年此
卷尚在李伯玉家紹興卅二年壬午伯玉出以示
曾紆父有紆父題蓋此卷尚藏李伯玉家故有李
琪家藏子子孫孫永為寶用十二字長印又有隴
西伯玉四字方印元章卒于大觀元年丁亥年五
十七元暉卒于紹興廿五年乙亥年八十二紆父
跋時皆先洎歸衛山矣此卷元明以後藏家由嚴
而閱而曾則乾嘉在辛跋已備惟在辛跋有空字
攷據未定閱既之意而落人據以入清夏餘想未
及詳檢耶　道光辛丑夏四月廿日六十九叟南
海吳榮光識 吳榮光印

葉印懷祺

葉芝田平生真賞

嶽雪樓為　先大夫藏弆書畫圖籍之所道光辛
丑倚　先大夫避夷於江收拾劫灰十僅存二其
嵗足追惜者則范文正公墨寶小米雲山二卷嘗
聞　先大夫云曾見吳荷屋先生所藏米元暉雲
山得意卷同為希世珍然寔出家藏之右言猶在
耳日月逝矣歲豐丁巳　輙又避夷於江因訪求此

卷于筠清館知己易主悵惘久之已未始得于雲間金氏歸藏嶽雪樓失東隅而收桑榆 先志亡庶乎慰矣 咸豐庚申閏花朝前廣鏞敬誌于長壽禪院之校經所距聞 先示時已閱二十年翰墨有緣如是如是

造化為師詎可摹百重烟樹認模糊何時攜向衡峯頂證此雲山得意圖 甫兒小變米家山北苑南宮縹緲間七百二年今識面石翁翻覺笑儂慳

吾家嶽雪樓後復有小樓遂望白雲一角晨夕陰晴倏忽變幻讀畫著書自有樂境迨得此卷喜其名與地稱恰若先為我作者遂以雲山得意四字榜斯樓他日亦一段墨緣佳話也 浴佛節南海孔廣陶謹題並識

南宋米元暉煙光山色圖卷

紙本水墨畫高一尺四分長六尺三寸八分紙凡兩接壓縫一印不可辨

襄陽米元暉作 元暉款六字行書在卷首

□盼□□□一塔張□重火嶂揷□衛言君章貴江
順看便是東樓絕景圖 幽窓快展畫圖看詩句
森如萬仞寒摩詰復生今北面更饒屈宋作衙官
曾瑞伯題 款行書十一行在中幅上方

元暉山水高古簡澹而筆益妙□□所稀有也
米真書 款行書四行在卷尾上方

煙光與山色縹緲相為容不知山色淡為復烟光
濃處見斷入圖畫中憑欄展卷將無同但令絕景
長在眼從渠斷爲隨東風　安陽韓性

虎兒胷次有奇趣袞袞天機入豪楮烟樹雲山不
計重浮圖迴立知何處崐崙月窟青冥濛巴江下
與東吳通坐待秋清天一色御風飛上蓬萊宮京
兆宇文公諒

水如羅帶山如玉白雲斷處逢人屋山頭認取有
浮圖於此移家老南樓　李季和

何處青山潑潑光月明江水照人涼興來忘卻無
聲句欲裹瑤琴上短航　天柱大同

淡淡雲林小小山誰家茅屋隱松間石橋雨過天
台遠采藥仙人去未還　高明

嘉慶辛未十月觀于拙庵願詁春未以誌墨緣吳
榮光書
道光庚戌暮三月葉志詵偕觀十日時年七十有
二
山川雲樹層次有萬斛風雨入祗稱其天真超逸
不事繩墨而精到處已入北苑三昧真所謂放而
得研簡而不失工者米家父子有之
鄭炳泰
眾留佃駁墨留痕此是南宗不二門可笑希真與
端伯敢于有佛處稱尊 糢糊書憧却能工纏折
條分妙不窮可笑有明臨米手贏枝亂葉說南宮
道光丁酉三月十二日吳榮光題
丁酉冬至觀于閩妙香室宗昉識
人家隔烟樹塔影落空江 雲橫連復斷一片楚
峯青 欲雨欲晴多變幻數間茅屋綠陰中 墨

法自知山骨在烟光雲影寂難描　此山谷老人散題老米畫句余愛其詩清逸且喜與此景巧合因録五言七言各二聯正不知所題圖其精妙能勝此卷否儷瑩四弟假觀兩月輟日不展玩再四謹識卷末而歸之

潘仕成記

山因細雨鷄尋徑樹為烟濃不辨株應有詩人於此境蹇驢箬笠認浮屠　嘉慶庚午六月望日五峯寶奎題記于淨香室

米元暉雲山圖吳杜村贈約齋藏命男寶奎記之

米元暉雲山圖真蹟長白素佳氏寶藏于淨香室五峯寶奎記時壬申正月下浣

稀見家法繼南宮妙筆毋須點染工幾級浮圖山遠近兩間茅屋路西東谿添雲氣白成海樹接烟光綠烈空撥墨真能通造化千秋何啾說而翁

余家藏小米四種以雲山得意圖為寂此卷亦良

不多讓也 廣陶并記

南宋馬遠四皓弈棋圖軸

絹本高五尺二寸四分濶三尺八寸四分設色畫商山中雲氣空濛工方左角石壁斜露古松倒蟠藤蘿雄繞蒼鬱勁節蘩蘩森森隱見峯側有山泉三疊跌澗兩度筆影半叢其泉水乍伏乍現逕平臺後右折旋瀾石六曲而太臺倚礎石聳峙如礪雜樹野竹夾之臺後雲欄一帶高下登繞臺中三叟俱道冠一席案比兩席鹿草中設棋枰對奕旁觀者作含睇狀後脫兩屐躡鼓奚童持如意杖下立路下有駘背叟攜髯曳杖望臺而來又一童子執紫芝隨後

馬遠款二字字徑五分行楷書在下方右角

劉溪世家 司禮太監 戴氏家藏子孫永保之

秦皇坑儒漢謾士天老商山四君子商山不出太子危商山一出趙王求前車胡弗鑒祖龍捐高縞立泰祀終臣口期期不奉詔帝心眷眷誰折衷皇知前席問奇計奇傲烟霞玦名世東宮此日進龐眉永巷他年歎人彘即今披拳想高風猶存羽翼搏扶勢吁嗟乎安劉雖可為帝師留中左袒危孰遺何不終采商山芝長安乃與人弈棋

按陳留志東園公姓唐字宣明居園中因號焉夏黃公姓崔名廣字少通齊人隱居夏里因號焉角里先生河內軹人泰伯之後姓周名術又曰霸上先生有據杜詩黃綺終辭漢句謂綺里季夏為一人黃公為一人則以黃為氏矣高士傳云始皇時見秦政虐四皓退入藍田山而作歌曰莫莫高山深谷逶迤曄曄紫芝可以療饑唐虞世遠吾將何歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志遂共隱商雒以待天下定是四人者巢由沮

溺之儔不欲以名顯故後世傳信傳疑竟無定論而馬欽山所畫弈棋圖有二本一小橫幅見書画彙攷此直幅寫蒼松奇石爾駐童顏隱君子之風令人開卷想見南渡時推劉李馬夏四家名寔相副又安可以一角殘山剩水少之直少所見而多所怪耳　同治癸亥清和月南海孔廣陶書于三秋圖室

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸　絹本高三尺三寸濶一尺七寸不著款

白文六字不辨　吳氏家藏　荀屋　子京父印　項叔子

天籟閣　晉府書畫之印　退密　虛朗齋　墨林山人　平生真賞　項子京家珍藏　梓村

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷　紙本高一尺長二丈七尺二寸七分

紙凡六接烏絲闌計二百四十九行字徑七分前隔水綾有清河印庚子拜經室印卷首有　純

廟二小璽中後有伍氏審定
六印張徑之印庚拜所藏印

御覽之寶

佛遺教經

秘殿珠林

釋迦牟尼佛初轉法輪度阿若憍陳如最後說法度
須跋陀羅所應度者皆已度訖於娑羅雙樹間將入
涅槃是時中夜寂然無聲為諸弟子略說法要
汝等比丘於我滅後當尊重珍敬波羅提木叉如闇
遇明貧人得寶當知此則是汝等大師若我住世無
異此也持淨戒者不得販賣貿易安置田宅畜養人
民奴婢畜生一切種植及諸財寶皆當遠離如避火

阬不得斬伐草木墾土掘地合觧湯藥占相吉凶仰觀星宿推步盈虗歴數計筭皆所不應節身時食清淨自活不得叅預世事通致使命呪術僊藥結好貴人親厚媟嫚皆不應作當自端心正念求度不得包藏瑕疵顯異惑衆於四供養知量知足趣得供事不應蓄積此則畧說持戒之相戒是正順解脫之本故名波羅提木叉依因此戒得生諸禪定及滅苦智慧是故比丘當持淨戒勿令毁缺若人能持淨戒是則能有善法若無淨戒諸善功德皆不得生是以當知

戒為第一安隱功德住處汝等比丘已能住戒當制
五根勿令放逸入於五欲譬如牧牛之人執杖視之
不令縱逸犯人苗稼若縱五根非唯五欲將無涯畔
不可制也亦如惡馬不以轡制將當牽人墜於阬埳
如被刦害苦止一世五根賊既殃及累世為害甚重
不可不慎是故智者制而不隨持之如賊不令縱逸
假令縱之皆亦不久見其磨滅此五根者心為其主
是故汝等當好制心心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊
大火越逸未足喻也喻如有人手執蜜器動轉輕躁

但觀於蜜不見深阬譬如狂象無鉤猨猴得樹騰躍
踔躑難可禁制當急挫之無令放逸縱此心者喪人
善事制之一處無事不辦是故比丘當勤精進折伏
汝心
汝等比丘受諸飲食當如服藥於好於惡勿生增減
趣得支身以除饑渴如蜂采華但取其味不損色香
比丘亦爾受人供養趣自除惱無得多求壞其善心
譬如智者籌量牛力所堪多少不令過分以竭其力
汝等比丘晝則勤心修習善法無令失時初夜後夜

亦勿有廢中夜誦經以自消息無以睡眠因緣令一生空過無所得也當念無常之火燒諸世間早求自度勿睡眠也諸煩惱賊常伺殺人甚于怨家安可睡眠不自警寤煩惱毒蛇睡在汝心譬如黑蚖在汝室睡當以持戒之鉤早併除之睡蛇既出乃可安眠不出而眠是無慙人也慙耻之服於諸莊嚴最為第一慙如鐵鉤能制人非法是故比丘常當慙耻無得暫替若離慙耻則失諸功德有愧之人則有善法若無愧者與諸禽獸無相異也汝等比丘若有人來節節

支解當自攝心攝令瞋恨亦當護口勿出惡言若縱
恚心則自妨衜失功德利忍之為德持戒苦行所不
能及能行忍者乃可名為有力大人若其不能歡喜
忍受惡罵之毒如歃甘露者不名入衜智慧人也所
以者何瞋恚之害則破諸善法壞好名聞令世後世
人不喜見當知瞋心甚於猛火常當妨護勿令得入
刦功德賊無過瞋恚白衣受欲非行道人無法自制
瞋猶可恕出家行衜無欲之人而懷瞋恚甚不可也
譬如清冷雲中霹靂起火非所應也

汝等比丘當自摩頭以捨飾好著壞色衣執持應器以乞自活自見如是若起憍慢當疾滅之增長憍慢尚非世俗白衣所宜何況出家入道之人為解脫故自降其身而行乞耶

汝等比丘諂曲之心與道相違是故宜應質直其心當知諂曲但為欺誑入道之人則無是處是故汝等宜應端心以質直為本

汝等比丘當知多欲之人多求利故苦惱亦多少欲之人無求無欲則無此患直爾少欲尚應脩習何況

少欲能生諸功德少欲之人則無諂曲以求人意亦復不為諸根所牽行少欲者心則坦然無所憂畏觸事有餘常無不足有少欲者則有涅槃是名少欲

汝等比丘若欲脫諸苦惱當觀知足知足之法即是富樂安隱之處知足之人雖臥地上猶為安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富不知足者常為五欲所牽為知足者之所憐愍是名知足

汝等比丘欲求寂靜無為安樂當離憒鬧獨處閑居

靜處之人帝釋諸天所共敬重是故當捨己衆他衆空閑獨處思滅苦本若樂衆者則受衆惱譬如大樹衆鳥集之則有枯折之患世間縛著沒於衆苦譬如老象溺泥不能自出是名遠離

汝等比丘若勤精進則事無難者是故汝等當勤精進譬如小水常流則能穿石若行者之心數數懈廢譬如鑽火未熱而息雖欲得火火難可得是名精進

汝等比丘求善知識求善護助無如不忘念若有不忘念者諸煩惱賊則不能入是故汝等常當攝念在

心若失念者則失諸功德若念力堅強雖入五欲賊
中不爲所害譬如著鎧入陣則無所畏是名不忘念
汝等比丘若攝心者心則在定心在定故能知世間
生滅法相是故汝等常當精勤脩習諸定若得定者
心則不散譬如惜水之家善治隄塘行者亦爾爲智
慧水故善脩禪定令不漏失是名爲定
汝等比丘若有智慧則無貪著常自省察不令有失
是則于我法中能得解脫若不爾者既非道人又非
白衣無所名也實智慧者則是度老病死海堅牢船

也亦是無明黑暗大明鐙也一切病者之良药也伐煩惱樹之利斧也是故汝等當以聞思脩慧而自增益若人有智慧之照雖是肉眼而是明見人也是名智慧

汝等比丘若種〻戲論其心則亂雖復出家猶未得脫是故比丘當急捨離亂心戲論若汝欲得寂滅樂者唯當善滅戲論之患是名不戲論

汝等比丘於諸功德常當一念捨諸放逸如離怨賊大悲世尊所說利益皆已究竟汝等但當勤而行之

若於山間若空澤中若在樹下閒處靜室念所受法勿令忘失常當自勉精進脩之無為空死後致有悔我如良醫知病說藥服與不服非醫咎也又如善導導人善道聞之不行非導過也

汝等若於苦等四諦有所疑者可疾問之無得懷疑不求決也

尒時世尊如是三唱人無問者所以者何眾無疑故時阿㝹樓䭾觀察眾心而白佛言世尊月可令熱日可令冷佛說四諦不可令異佛說苦諦實苦不可令

集真是因更無異因苦若滅者即是因滅因滅故
果滅々苦之道實是真衛更無餘道世尊是諸比丘
於々四諦中決定無疑於此衆中若所作未辦者見佛
滅度當有悲感若有初入灋者聞佛所說即皆得度
譬如夜見電光即得見道若所作已辦已度苦海者
但作是念世尊滅度一何疾哉阿㝹樓馱雖說此語
衆中皆悉了達四聖諦義世尊欲令此諸大衆皆得
堅固以大悲心復爲衆說汝等比丘勿懷悲惱若我
住世一刧會亦當滅會而不離終不可得自利々人

法皆具足若我久住更無所益應可度者若天上人間皆悉已度其未度者皆亦已作得度因緣自今已後我諸弟子展轉行之則是如來法身常在而不滅也是故當知世皆無常會必有離勿懷憂惱世相如是當勤精進早求解脫以智慧明滅諸癡闇世實危脆無堅強者我今得滅如除惡病此是應捨罪惡之物假名為身沒在老病生死大海何有智者得除滅之如殺怨賊而不歡喜

汝等比丘常當一心勤求出道一切世間動不動法

皆是敗壞不安之相汝等且止勿得復語時將欲過

我欲滅度是我最後之所教誨

佛遺教經　張即之七十歲寫　寶祐三年夏至日

壓縫　南雪齋

張即之字溫夫號樗寮歷陽人參政孝伯之子官至直秘閣致仕以能書聞天下為世所重與尚書陳正仲並以書名此卷所書佛遺教經蓋其年已七十矣而猶精妍若此細觀行筆知為真蹟無疑

茂苑文嘉識　文嘉之印

樗寮公肆力學顏運筆時兼用褚意濃纖中神彩奕煥有得心應手之妙以險怪評之與耳食奚異矣書此經時年已七十想深有味乎其言之故其精思凝注無一筆稍涉跳越于繩準之外蕃謂此

經如孔門四勿及門共聞非顏之如愚不能請事無論白衣沙門確遵此經進佛不遠但恐未見能耳通此于書濟未能為即之而吟口鐘王毋乃舍四勿而任為能時中也乎恒齋子寶藏此卷宜已

金陵朱之蕃書

張溫夫生于淳熙三年丙午至是寶祐三年乙卯年七十也溫夫以書著名南宋之末而金人亦極重其書此書佛遺教經自運筆意卻非仿右軍信論樗寮者自以楷格在行押之上正無庸援吳傅明樗師晉法以例之耳　嘉慶丁丑冬十二月方綱

衛光初季余偶至焦山見樗寮書金剛經石刻竟霞髯跋乃重替之並拓數十本然視嘉慶間拓本已湯滌多矣為之歎喟嘗論潤州書派多出樗寮近者王夢樓太守亦其法嗣大抵以側筆取態即

元章所云喜其有款側之勢出二王外者是也此
卷蘇齋老人嘗為鑒跋亮自精審推淳熙十三年
乃是丙午樗寮以是年生翁跋卻脫一十字耳道
光二十年小春之望林則徐題 少穆手蹟

樗寮喜寫經余嘗見有數本此卷書佛遺教經骨
力得之顏風神得之褚於波折峭勁中猶可想見
唐賢矩度可寶也莊田農部攜以示余因留齋中
展翫旬日道光己亥纂春張維屏識 張維屏印

樗寮此書勁折得自河南道緊沿于季海香光論
結字須提得筆起貴懸齋贊蔵鋒斯言真得書家
三昧觀此良不虛矣當與所書金剛經並傳不朽
固為異曲同工未可軒輊此也 己亥四月梅
雨初晴過伯月樓清話出此翫賞於役數言用志
眼福棠溪陳其銀記 陳其銀印 棠溪

庚子拜經室蔵書畫二百餘種此為甲觀平生不
輕以示人徐仲升制府屢欲借摹弗許也今歸奔
嶽雪樓觀其用筆剛健婀娜天嬌自如人意紙墨
精妙何慙世珍翰墨信有前緣吾將壽諸石以永

其傳矣　咸豐己未仲秋八日孔廣鏞呵凍識于
城南嶽雪樓
溫夫書法之妙前跋已詳言家學淵源寔祖安一國
其骨格剄勁意度調熟又由顏褚少變而自成一
家俗人斥為惡札毋乃偏倚自二王為八法正宗
則唐宋諸家如歐之剄褚之柔蘇之放米之狂無
不法羲獻而各立門戶者皆得指而斥之耶抑知
孔門四科具體而微亦足千古　咸豐庚申孟春
南海孔廣陶記

南宋陳居中百馬圖卷

絹本高八寸五分長九尺六寸三分不著款紙凡三接壓縫用
筆華燕喜堂□脩圖書□□賞鑒及不可辨者共
十六印寫塞外郊原百里時向平坡淺澗中點綴
雜樹半叢百馬散置其間各色咸備由近而遠自
大至小立者臥者蹲者伏者後行者戲逐者交馳
者返顧者滾塵者飲泉者涉水者嚙艸者昂首嘶
鳴者三五為羣者種種形神靡不酷肖後幅有牧

馬兵三人皆執套竿一人撐鞍停騎二人勒轡疾馳其傍山處有穹廬二外竪大旗二旁張帳房六另有兩兵挾弓矢同立營前一人伸臂若指說狀

考牧百羣　道光乙酉夏閏朱昌頤 朱昌頤印 吉羊別字某山 楷書題引首

振 高 朱印宗吉

朱印宗吉 直北衛人 君山鑑賞 耕硯田我 季彤曾觀 國楨之印

陳居中印 徑九分朱文在卷尾下角

希世之寶 蔡[illegible]

余向見三趙合璧三馬圖卷又見趙任合璧三馬圖卷松雪畫馬一月山畫馬二皆係真蹟以為畫馬之能幾使觀止之歎及得此卷始知古今人不相及雖松雪不免有畫宍不畫骨之譏何論月山及二趙乎圖中馬以百計馬之情態意狀直與工部諸詩同得其神又係紙本遠勝前二卷所恨

失跋耳肰與其膺增又不如無之為快也吾知有九方臯必能相賞于牝牡驪黃之外

霜青老人傑願識　[半耕半讀人家]

此卷馬以百計而馬之意態無一雷同風入蹄輕繪筆繪影此寫生之神品也卷尾有陳居中印想即宋陳居中所作予藏有趙仲穆八駿圖冊仇十洲飼馬圖軸俱稱合作然細校俱拜下風矣卷為吾友易君山所藏今歸予齋展玩之餘能不增風雨雞鳴之感耶　戊申八月潘正煒書　[聽颿]

陳居中為南宋畫院待詔甯宗恩遇家淺善畫馬此卷遠近大細位置皆宜斯繪馬之技畫狀馬之態窮寶之者不當如伯樂之豈良驥哉　守樸主人識于十二研齋

嘉泰時推老畫師曲將形態繪驕驪可知萬騎毋南渡多少英雄伏櫪思　渡江躍化有真龍似此何曾冀北空若果按圖能索驥鹽車肯困太行中

咸豐庚申初夏孔廣陶題

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

絹本高二尺七寸五分闊一尺五寸二分工筆設色畫

晉府書畫之印

俞珙寓 白文不辨

款三字蠅頭小楷書在右方石上

白文不辨　齋　吳榮光印　荷屋鑑賞　溫邦印　馮志起印　南邨陳業本收藏印　南海吳榮光書畫之印

南宋人畫黃鶴樓圖右方石尖上有俞珙寓三字珙錢唐人山水人物師梁楷佀定中為画院待詔此幀為余收藏有印識不知何緣散出道光乙未檏園家弟遊京師得之帶至湘南屬為題識因取舊藏梁楷所畫枯木寒鴉圖扇對勘皴法樹法一一悉合乃至氣韻亦無不合足見古人師承之自又不意雲烟過眼二十年後再得遇目喜其後歸吾弟也爰為記此并書舊作登黃鶴樓詩于後

好風吹送一登樓何事仙人不暫留雲影古今過鄂渚江聲日夜走黃州極天波浪誰同濟異地烟

花我欲愁西去荆門閉戰壘幾家漁徑夕陽收我欲飛儫跨鶴回手吹玉遂暮雲開依然城郭三春日如此江山幾代才鸚鵡洲荒名士盡桃花宮冷矣人哀唯餘大別山前月照徹滄桑夜夜來

道光丙申南海吳榮光并書時年六十有四距作詩時十有五年矣 吳榮光印 伯榮 拜經老人

詩詒畫世間傳留六少山軸曾藏荷屋中丞家其山水樹石設色逼真用筆纖細而人物則似龍眠盖其傳衣缽於梁楷楷師賈師古師古師李伯時源流之有自如此然其筆蹤工整處可及局度宏肅脫盡画史俗派不可及披圖讀之儼登斯樓俯晴川遠望夏口荆門歸漢江之烟波浩淼在眼底間也 戊午重陽三日少唐識

南宋賈師古白描十八尊者冊 紙本計十二頁頁俱高八寸六分闊六寸八分

第一幅 寫羅漢四一杖錫正面工立者一左捧缽盂右持藤杖杖頭掛麈尾葫蘆側身左立者一

袖手下立者一屈其右者以右手振錫
左手撫下立者左肩側顧作相語狀

第二幅磐石上置蒲團一羅漢坦腹露臂跣足踞坐
右執辟塵左提年屈枕經函之上肘後倚布
袋斜插
小拐

第三幅一羅漢交足坐石上踞右辟肱壓都以指支
頷俯首而聽旁置法鉢右下設四足高几上
架小鐘一侍者傴僂憑之右
手擎鐘左手展卷作喃喃狀

第四幅一羅漢側坐蒲團上後置經函三另鑪一羅
漢仰面兩手高擎鉢盂空中毒龍盤繞雲際

第五幅一羅漢坐石上盤右都撑左足持金剛
圈兩手作伏虎狀一虎據地昂首長嘯

第六幅一羅漢席地坐兩手憑象頭丁字案右列經
函一高架香鑪一鑪烟裊裊篆出蓮花下伏
辟邪獸昂
首內向

第二幅青山紅樹 絹方幅高九寸四分闊七寸七分不著款左方下角有朱文聽颿樓藏印尚有朱白文半印三方不可辨

中幅作平坡玄蹟烟樹朦朧草色如潮坡下湖石嵯岈外環沙岍丹楓碧樹映帶左右斜出平臺十餘疊環繞清波白石極饒幽澤之致坡後諸峯排列濃翠欲濕遠岫數簇無限烟光

第三幅水石鷺鷥 絹本小團扇高六寸七分闊六寸六分不著款右方下有朱文季彤祕玩印

蘆石一角白鷺縮頸拳一足而立作窺魚狀秋水波明朗人心目王居宋亡有此二圖宋御府祕藏其迨画院中舊本歟

第四幅龜山過雨 絹方幅高七寸二分闊八寸七分不著款左方下角有朱文鼎元連

珠半印右方下角有
白文季彤心賞印
上方三山鼎峙杉樹陰濃山寺中藏僅露樓閣其
後孤峯矗立遠嶺毗連其肩山麓為雲氣橫斷下
露沙渚渚左烟樹成林空濛隱現邐迤而下為土
阜一區秋樹四株枝柯交錯水環三面左通石橋
上有戴笠曳杖二人往來土阜右平沙數抹蘆葦
中維小艇篷下坐一人大如半黍真得兩過烟
波之
趣

第五幅江關巨艦

絹本團扇高八寸六分闊九寸一
分不著款左方下角有米文潘氏
墨緣印右方之中有白文
黃氏淮東書□圖籍印
臨江邊左右石磯磯上蔦松樸樹成林中現江關
關門上數樓高峻兩垣相接翼以曲廊其後土崗
連屬右山巔置一堠前控大江柏空雪浪渡頭環
泊巨艦十有坐舟中者有登岸者有背負荷擔入

開者計四十五人兩邊磯旁六分泊十
艦江心一艦三人作收帆進泊之狀

第六幅柳浪驚鷗 絹本團扇高七寸三分濶八寸不
著款左方下有朱文季彤鑑定真

跡印

葦岸交㳙上有垂柳二株濃陰百尺襍樹低襯繁
葩爛然柳下一舟竹蓬上疊置簑笠老漁短棹自
得白鷗驚起五兩齊飛風皺波伏遠
山落日頗有沙鷗閑弄夕陽天詩意

第七幅毛益雀竹圖 絹本團扇高七寸七分濶八寸
一分右方下角有朱文季彤審

定印

毛益 款二字蠅頭小楷
在右方枯枝之下

右方枯枝特出工立一雀神注游蜂下垂双鉤墨
竹一枝踈影横斜極瀟灑迎風之致毛益在乾衢

中畫院翎毛學竹家有名者

第八幅寒松鶴集圖 絹本圖扇高八寸闊八寸六分不着款左方上有朱文不存印

右方下有朱文潘氏墨緣印

岏石分布激瀨奔流滚〻浪花飛濺如雪石上半露古松一株枝柯倒压有滿樹風聲吹來欲折之勢枝上双鶴並集一鶴空際飛來一雉石上自啄松根下小竹蕭疎上角復露古松半幹隱縈萬藟其筆墨精妙奪目入神展觀間恍覺枝上松濤石閙泉響泠〻逸韻相答古人有聲畫之說信不誣也

第九幅荷芰水亭 絹方幅高七寸二分闊八寸六分不着款左方有倒用朱文禹元半印右方下角有白文季彤曾觀印

右方下角惟石矗立𢾋結臨水方臺護以曲欄中搆虛亭軒窓明敞古槐夾葉垂蔭陰濃亭中几席並列臺階下石路供瓶花一架有白衣人徘徊而進欄右坳岸梧風梢頭半露臺外銀塘數畝亂點荷錢中有小艇棹來綠蓬朱架一人鼓棹一客居中對岸兩壘平沙朦朧烟樹隱現屋宇數處高閣三楹工方一簇峯山杉林陰翳遠岫遙觀淡抹微茫所謂楊妃樓臺荷花世界當不過是也

第十幅聯唫士女圖 絹方幅高九寸一分闊八寸不著款右方下角有來文李之梓藏長白二印餘一印不可辨

古木二本蒼翠浮空下蔭茆亭高列巨石亭外平沙交錯望去無盡亭中士女四艷妝明麗兩拱立兩覘欄仰眺皆有尋吟索句之意其工紅日一輪遠浮天際畫筆沉着古意森然

第十一幅灞橋風雪 絹方幅高七寸九分闊八寸二分不着款左方下角有白文李

飛翰墨印右方下角一朱文印已殘損

危崖双峙突兀嵯峨複嶺平坡層層盤紆後列遠峯數處隱約有無飛雪漫天螺髻玉攢中間石壁飛泉一道數折瀉入澗中對岸坡中老樹二株一植一卧錢幹虬枝掛雪如絮横澗架木橋橋上一客冒雪策衛而過童子荷琴書隨後儼然身在灞橋風雪中驢子背上

第十二幅稻雀圖 絹方幅高八寸八分濶八寸七分不著款左方下角有白文含萬鑒賞小印右方下角有白文豫章周亮工印朱文河陽潘氏書畫印

右方斜出嘉禾數莖四穗下垂上集四雀作啄食狀俯仰低昂曲盡物態毛翎鬆秀神趣如生我欲拱之三嗅將作

第十三幅竹館譚經圖 絹本團扇高七寸八分濶七寸九分不著款左方下有朱

文殘印右方下有白文季彤審觀印

工方蒼嶺連屬嶽列如屏幅右石壁矗立峭拔若削遠岫遙觀隱約微茫山麓平壤一區脩篁映帶中有茆屋三間兩客對坐屋外徧竹爲籬前後繞護左邊沙岸交錯松陰蒼翠澗水之折逕竹林後繞出屋舟籬右缺處有徑沿石壁轉入山後隱見平崗似有不盡之致輞川竹館當不過此〻幀酷類劉松年

第十四幅馬遠策杖探梅

絹方幅高八寸五分闊九寸不著款左方下有朱文半印右方下有季彤祕玩印

兩邊沙岸溪水中縈橫架橋梁旁有木欄石墩隨意位置橋左眺流倚石古梅一株橋右平坡後靠土山寒杉半林隱露茆屋〻邊上有古梅一株蘸水而出與隔溪一株錢幹橫斜虬柯互錯着花無

數晴香欲浮溪邊一老者策杖尋梅博袖寬衣似有林下高致所謂疎影橫斜水清淺信夫詩中有畫也

第十五幅松澗驚濤

絹方幅高八寸一分闊七寸八分不著款左方下有朱文半印右方下有季彤翰墨印

垂崖之半古松側盤蒼翠若蓋虬根半露下纏藤蘿有山泉佳松右瀉出奔流巨澗如白虹出壑勢挾風雨浪花滾滾如雲澗下巨石屹峙确犖崚嶒往結來勢插中大氣磅礴儼生鐵鑄成

第十六幅文姬歸漢圖

絹本團扇高八寸五分闊九寸不著款右方有朱文季彤鑒賞印

右方輕車一輛繡幰朱輪前張布幔錦帷掩映中端坐文姬車左監漢旌車右女侍背坐斜露琴囊

前有明駝傘車披紅鋪錦一皆吏執轡乘馬先導下一韓獹昂頭拄尾佇逍遥狀又番兵三分列車蔣兩兵持鈎狀亙搭嚼環令無銜根之𨗉車旁漢吏二人一持一持囊節者皆乘騎擁護左方有紅袍雉尾髭鬚飄動容色愁慘據鞍以俟者左賢王也後隨皆騎四執旗持傘抱瓶捧盂者左賢王之護從也車騎渡水絲絲而行上方作遠山數疊有馳馬二紫駝一名輜重後隨者為此幅筆法工緻氣韻渾厚似非周文矩李公麟輩不能臻此

第十七幅江樓賞雪

絹本圓扇高九寸濶八寸六分不著款左方下有白文何氏□口印右方上有白文李之粹印

右方石壁佰乘平沙半畝倚壓搆江樓四面明敞下接兩楹外佳短籬荊扉半掩斜欹雪竹巨石旁罇樽上一人兇欄俯瞰大江江心兩船爲風雪綏行狀旁有數峯尖秀並峙峯脊上松林遙迤而下

山麓沙渚蘆荻蕭蕭但覺天地無塵頃刻琉璃世界而已

第十八幅馬遠高燒銀燭照紅妝圖 絹方幅高七寸八分闊八寸六分左方有連珠奇觀半印款口半印皆朱文右方有伍氏元蕙儷荃甫評書讀畫之印河陽潘氏書画印季彤翰墨印皆朱文

馬遠款二字小行楷在中石之右

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下蒼松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以荼蘼月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋橋西倚石置曲欄欄中雜卉亦與臺下相若臺前絳燭高燒池北微露山影素月當空瞑烟無際

第十九幅馬遠觀瀑圖 絹方幅高七寸八分闊七寸二分不着款左方下角有朱

文昌元半印左隔水綾下有朱文李子所藏白文
李彤心賞二印右隔水綾下有白文王時敏印朱
文太原王遜之氏
收藏書畫長印

右方上角石壁中倒掛飛泉一落千丈其下空巖
隱隱雜樹半叢泉頂依崖出野梅一株老幹斜撑
朱英朵朵雜襯小竹左下角堆石分踞橫護矮欄
翠篠紅梅左右交映欄內一客鬚眉清朗負手側
立仰對飛泉似動
掃石題詩之興

宋人畫冊收采甚艱此十九頁如集翠裘無非稀
珍奪目者宜寶藏之見畫苑當時典型具在　煙
客親家辛未長安購歸余乙亥春過掃花庵觀因
題　其昌

聽颿樓書畫印

海內鑒藏家彚集畫冊以其便于把玩袁清容之名蔣蔭林七十二幅汪呵玉之疑霞閣百幅一時稱最予十年来搜羅雖夥而沙汰極嚴所存紙素精潔畫品超著者自唐宋元明至 國朝將及百幀因其修短廣狹編類為冊詎敢媲美前人然炫爛平澹畫態極妍斯謂善矣後得此冊乃王烟客舊藏宋紙裱褙皆出前明良工雅潔可愛董香光跋稱十九頁潘氏得之已失一頁今選入馬欽山高燒銀燭照紅妝圖補足冊中人物鞍馬花鳥山水四時景物咸備皆為兩宋名筆琳琅觸目錯落光華連余所集共成九冊後先輝映豈不成藝林中一大觀邪　南海孔廣陶後文跋二百二十五年題

宋元翰墨精冊

第一種宋思陵御書絕句

絹本方幅高五寸九分闊五寸一分楷書五言詩一

聯分兩行字徑一寸餘右方有御製新印朱文已
未連珠印雲外天香印白文項墨林鑒賞章左方
有朱文神品連珠印子京葫蘆
印墨林祕玩印朱善旂借觀印

丹砂經九轉芳蕊占長春

思陵此幅乃紹興九年書第二幅二十六年書第
三幅則無年月可攷其於魏晉法書無所不學故
能百變不窮未可執一以論也此十字用筆端勁
如生鐵鑄成而別露姿態吾使後人學步則難免
板鈍流弊是亦當備一種可傳而不可法者
咸豐丙辰冬孔廣陶謹識于嶽雪樓

又 絹本方幅改冊高六寸一分第一頁濶二寸九
分第二頁濶三寸五分楷書七絕一首共五行
字徑七分有御書瓢印朱文
丙子連珠印雲外天香半印

九夏纔中禁漏遲祥烟清潤泛晴曦綠衣歲歲隨天

仗親舉坤甯上壽儀　爲坤甯生辰書

又　絹本方幅改冊高七寸七分第一頁闊四寸一分第二頁闊四寸一分行書七絕一首共四行字徑七分有朱文乾卦印雲外天香半印御書大璽式古堂書畫印朱善旂借觀印

翠嵐迎步興何長笑領漁翁入醉鄉日暮渚田微雨後鷺鸞閑暇稻粱涼

第二種米南宮書明道觀壁記　紙本第一頁高九寸四分闊五寸二分字徑八分分四行以下補本分三頁共九行高闊同

明道觀壁記

大中祥符既降　天子本尊祖之義範金爲容奉于

玉清縣木之式安

此半頁存三十一字筆勢端謹收斂豪放覺氣古而韻高無怒張穠纖之失真南宮得意筆也昔人謂得古刻數行專心學之便可名世况真蹟乎片羽吉光子孫永寶 同治甲子九秋南海孔廣陶謹識于嶽山得意樓中

于明道背負乾岡面奠大丘坤震兩山左盤右紆澗涇清演二流前婚起坎朝巽羙哉吉土後八十三年觀宇隳徒弗慶吏弗視壬申八月伻圖以請明年九月始得錢卅萬乃完元祐甲戌正月五日令臣芾謹記

余於廿年前得嚴氏所刻米書一卷思欲見墨本而未得遂繼求之今年春族弟宣田自蜀中來獲得此本與嚴刻無異奈真蹟只存前半三十一字耳後為張司寇極本淺補恨未能見全𩀱翰墨之緣蓋有定矣　乾隆甲寅夏五月二十八日望之陳淮記

世之學米書者每於偏欹槎枒間求之不免棄其韻而背精粹矣惟張文敏公端摩神韻運筆謹嚴能于曲折回旋處不越規矩故足與吳雲壑同稱入室弟子此冊米元章書明道觀壁記後十一行為公續補當時以石刻對臨又不知如何經營慘澹宜其咄咄逼真但字體稍加肥潤想亦如成邸用歐陽筆法補趙集賢洛神賦期與古人略有區別同此意耳然乍見者每覺公書神采奕奕幾令人有出藍之疑及細心玩味而閒閒佩佩氣象自異何惟渤海公先嗛索靖碑而後悟其妙乎

四年學翰節鴻昌子廣陶再識

香光評米書云無垂不縮無往不收又云字須奇宕瀟灑時出新致以奇為正不主故常惟米癡能會其趣今觀真跡誠如香光之論也此明遺觀餘記紙墨尚鮮潔楷僅存上半幅三十餘字肰往復審玩覺其妙無窮不以三十餘字而見少所謂少許勝人多許真者世之寶也 獻雪樓所藏歷代名人書畫極富向以未得米癡墨蹟為恨今收此冊能償夙願固由物聚所好亦翰墨之奇緣也

丙寅七月廿八夜岐山周浚霖識并書 其山

張司寇為我 朝書家手屈一指與石庵相國齊名于古人書法無所不學亦無所不精此補米書神理充肖幾致亂真可謂能事盡矣令人歎服而不能不遜海岳一籌者即以刻意規仿求其必似遂覺天真爛漫之致不如耳 岐山再識 其山

第三種宋朱文公行書七絕詩 紙本橫幅改冊第一頁高九寸六分闊四

寸七分殘損二字第二頁高今濶四寸三分第三頁高今濶四寸四分第四頁高今濶一寸四分共分十行

題趙氏雙闕

印　江邨珍藏　不辨

唐室遙遙□□門屹然雙闕至今存當時泣盡思親血化作恩波遺子孫　宣教郎直徽猷閣主管台州崇道觀新安朱熹拜

晦翁　朱熹之印　趣圃珍藏　不辨　殘印　殘印

按文公以乾道三年薦為察院偏脩內艱免喪梁克家特申前命又辭詔獎其安貧樂道廉退可嘉改主管台州崇道觀文公以自求退澤進於義未安再辭淳熙初年始拜命此題趙氏雙闕迨四十五歲時書也後學孔廣陶敬跋

王弇州山人評子朱子書筆勢迅疾無意求工而點畫波磔無一不合書家矩矱所謂動容周旋皆中禮者與此詩蹟正合且較之與象孫帖用筆亦相彷彿非世中所傳徒作松枯石老之態者可比獨惜三吳兵燹之後明人數跋殘燬不可收拾然其真氣自有在具頂門上慧眼者自知之　廣陶再識于十乙之硯齋

第四種元趙文敏行書讀書樂趣　紙本十一頁俱高六寸七分闊三寸四分共三十二行

唐子□云山靜似太古日長如小年余家深山之中當春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮苦茗啜

之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑□松竹與麛犢共偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窗下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆窗間隨大小作數十字□所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則唫小詩或草玉露一兩段再烹苦茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻說秔稻量晴較雨探節數時相與劇譚一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠萬狀變幻頃刻悅可人目牛背笛聲兩兩來歸而

月印前溪矣　壬申端夏望日書于印水山房 子韶過眼

子昂 趙氏子昂 印水山房

壬申為宋度宗咸淳八年時子昂年十九至元文宗至順三年壬申子昂已不相及矣予日見子昂書皆入元以後之作惟書歐陽公蠅賦及此卷皆署壬申是子昂少年筆也子昂元時書皆題紀元獨此與蠅賦止署甲子豈子昂既仕元不能同於靖節偏詩之例而在宋時固可率意為之耶道光庚子中夏過蕉田農部齋中睹此或疑與子昂他書不類不知子昂各體皆工率日所作正不盡相肖也林名棠 銘

集賢畚歲辨香思陵筆力遒勁晚乃與鮮于伯機同仿晉人遂入二王之室此冊用筆全具思陵體格少作無疑因歎昔賢書學與年俱進即少作已自卓然可傳如此　庚子秋日陳其錕漫識 吾山

趙蹟卅六開有然未見少年所作觀此益見古人書學根柢內如竹字為後人補入隨字及兩間字係俗手描失要其佳處自可不掩　棠溪再筆

文敏公書法妍媚韻勝于骨其少季本來面目已自可觀與元貞大德後境界自然魯一變至於道也宋亡時公年廿六十四歲以父蔭補官此冊署壬申應在潤州錄事參軍時所書余年廿八而學書不成豈公之聰明天授耶抑古今人學力之遠不相逮耶記此以自惜其光陰云爾　咸豐己未端陽節南海孔廣陶

第五種元李息齋楷書輞川詩

紙本烏絲欄八頁俱高九寸闊四寸末一頁闊三寸一分共三十七行

輞川詩

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

右華子岡

新家孟城口古木餘衰柳来者復謂誰空悲昔人有

右孟城坳

北垞湖水北雜樹映朱欄逶迤南川水明滅青林端

右北垞

文杏裁為梁香茅結成宇不知棟裡雲去作人間雨

右文杏館

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

右斤竹嶺

穐山歛餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無處所

右木蘭柴

結實紅且綠復如花更開山中倘留客置此芙蓉杯

右茱萸嶺

輕舟南垞去北垞淼難即隔浦望人家遥遥不相識

右南垞

空山不見人但聞人語響返照入深林復照青苔上

右鹿柴

石徑蔭宮槐幽陰多綠苔應門但迎掃畏有山僧来

右宮槐陌

輕舸迎上客悠悠湖上来當軒對樽酒四面芙蓉開

右臨湖亭

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷别離

右柳浪

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

右金屑泉

颯颯秋雨中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺驚復下

右欒家瀨

木末芙蓉花山中發紅蕚澗戶寂無人紛紛開且落

右辛夷塢

古人非傲吏自闕經世務偶寄一微官婆娑數株樹

右漆園

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

右竹裡館

大德元年春王月息齋道人書于沐雲軒

李衎仲賓　息齋

羅氏米[illegible]

南海羅氏琅嬛室金石圖書記

鄞姚安道師德静學生

李文簡公名衎字仲賓號息齋道人官集賢殿大學士善墨竹為與可子瞻後一人與趙文敏友好文敏稱其畫竹二百年來無出公右宜其書瀟灑逸高致亦得瀟湘清氣　竹醉月少唐居士題

第六種元吳閑閑行書七律詩　雲藍粉箋本五頁高八寸四分闊四寸七分共十三行

題白雲觀

王仙出岫本無心忽起浮名亘古今天賜龍章紅霧溼地連鶴頂白雲深千年洞府藏丹鼎一逕松蘿鎖綠陰金籙壇前成大禮袖香衝雨快登臨　至大三年夏五月六日吳全節書於牧齋真人華陽道院之

閑主

方丈 吳全節章 烏冢不辨

晉人作書以韻勝唐人作書以法勝宋人作書以意勝今觀宗師吳閑閑之書殆猶有宋人之遺意乎何筆意之相肖也公爲元道士名全節閑閑其字元主封爲持進上卿元教大宗師崇文宏道元德廣教真人其恩遇之殊時無其比至其書無一毫俗氣卻與天雨方壺諸隱流同一清逸書史稱其草法雄逸信不虛也 周印錫瑒

東洲老漁 手澤書屋 范鑑齋